



et



présentent

une nouvelle création tout public

LES VOYAGES FANTASTIQUES

De Jules Verne à Méliès...

Texte et mise en scène : Ned Grujic

à l'Espace Paris Plaine
du 4 au 28 février 2015



Note d'intention

Qui ne connaît la richesse des récits de Jules Verne ?

Après « Gulliver et Fils » et « Cabaret Grimm », Les Tréteaux de la Pleine Lune et Les Trottoirs du hasard s'associent à nouveau pour explorer les univers imaginaires dans des formes esthétiques teintées d'images d'autrefois.

Dans ce nouveau spectacle, nous allons raconter les plus beaux voyages imaginés par Jules Verne (1828-1905) à travers le regard de Georges Méliès, premier magicien du cinéma (1861-1938).

Les spectateurs d'aujourd'hui feront un voyage dans le temps pour se retrouver sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma du début du 20ème siècle où Georges Méliès (en personne !) tournera avec son équipe, devant nos yeux émerveillés, trois courts métrages tirés des plus beaux voyages inventés par Jules Verne :

Voyage sur la lune inspiré de « De la Terre à la Lune »

Voyage sous la terre inspiré de « Voyage au centre de la terre »

Voyage sous la mer inspiré de « Vingt mille lieues sous les mers »

Méliès et ses acteurs inventeront et fabriqueront sous nos yeux les accessoires destinés à créer les images qui nous plongeront dans l'illusion des fonds marins, des cratères de la lune, des fusées et des monstres de tous ordres...

Inventions, trucages, magie, illusion, ombres et marionnettes serviront le jeu des comédiens qui adopteront les codes de jeu expressionniste du cinéma muet pour interpréter ces histoires, sur des airs de Satie, Debussy, Stravinsky, Saint-Saens, Bach et Tchaikovsky.

Les romans de Jules Verne et les films de Méliès sont un enchantement pour tous les âges. Plus que des pionniers, ils demeurent les maîtres absolus de la fantaisie et du rêve. C'est pour leur rendre un hommage émerveillé que nous avons souhaité ce spectacle original sur l'artisanat du rêve qui se rit du temps...

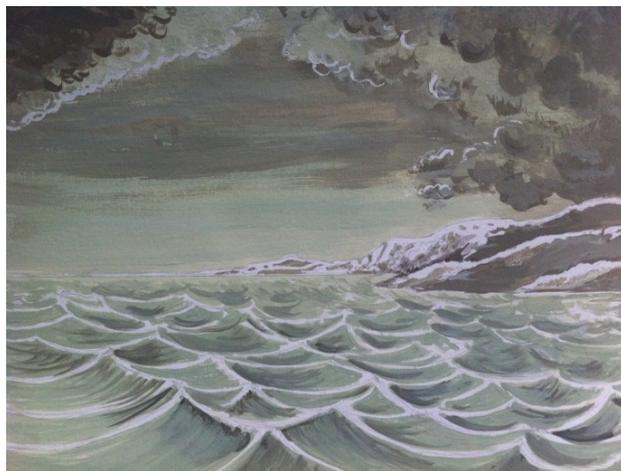
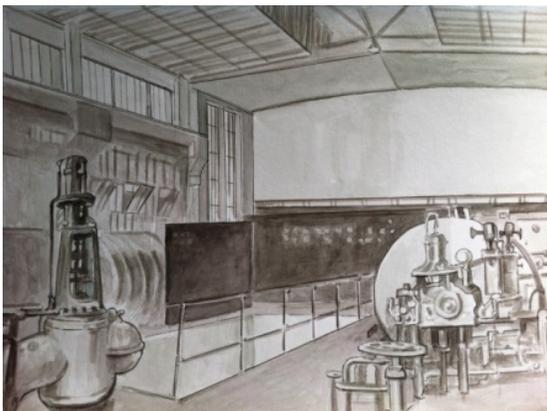
Ned Grujic

La scénographie



— Hélios — Jules Verne —
scénographie . D. ROZIER .

L'univers visuel







Extraits

Personnages :

Georges Méliès, réalisateur

Jeanne d'Alcy, sa femme

Victor André, comédien du Théâtre Cluny

Delpierre, artiste de café concert

Farjoux, artiste de music hall

Le conférencier

Jules Verne, image en hologramme

La pièce se passe tout d'abord au musée Jules Verne puis se déroule à Montreuil dans le studio de tournage des productions « Star Films » de Georges Méliès.

PROLOGUE (extrait)

A l'auditorium du musée Jules Verne.

LE CONFERENCIER

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, chers enfants, je vais maintenant faire revivre devant vous celui que nous célébrons ici avec tant d'admiration : Maître Jules Verne !

Il ouvre la malle et l'hologramme du visage de Jules Verne apparaît.

JULES VERNE

Ah ! Vous voilà, amis fervents, chers voyageurs de l'impossible... Je suis heureux de vous retrouver tous ici, passionnés d'aventures, fous de sciences et de découvertes que vous êtes !

LE CONFERENCIER

Maître, pourriez-vous nous dire comment vous en êtes arrivé à écrire tant de récits de voyages extraordinaires ?

JULES VERNE

Par amour !

LE CONFERENCIER

Par amour de l'aventure ?

JULES VERNE

Par amour pour ma cousine Caroline ! J'avais onze ans et j'étais fou amoureux d'elle. Alors, j'ai fait une fugue et j'ai embarqué comme mousse sur un bateau qui partait pour les Indes ; je voulais rapporter à ma belle cousine un collier de corail... Mais mon père a réussi à me rattraper avant que le navire ne quitte les côtes françaises. Je me suis excusé et je lui promis qu'à l'avenir, je ne voyagerai plus qu'en rêve... Et je suis devenu écrivain

LE CONFERENCIER

Ecrivain et inventeur !

JULES VERNE

Lorsqu'on écrit et qu'on a du rêve et de l'imagination à revendre, la page blanche se remplit aisément d'histoires palpitantes, et on devient tour à tour inventeur, aventurier, explorateur... tout en restant chez soi !

LE CONFERENCIER

Maître, il serait intéressant pour notre public de savoir pourquoi le....

Soudain, un bruit étonnant suivi d'une coupure de courant. Panique, faisceaux lumineux s'agitant dans tous les sens. On entend le conférencier crier :

LE CONFERENCIER

Au voleur ! Au voleur ! Jules Verne a disparu ! On a volé Jules Verne !!!

Spirales psychédéliquies sur le rideau avec sons étranges comme dans les films de science-fiction des années 50, fumée et bruit d'atterrissage.

Eclairage sur la malle de l'hologramme contenant l'image de Jules Verne. Tout autour, le décor a changé. Petit à petit, la lumière révèle une grande pièce avec verrière, écran, scène, table de maquillage, étagère avec masques et accessoires, penderie de costumes, table de travail et caméra. C'est un studio de cinéma en 1910.

TABLEAU 1

Scène 1

Le studio de Georges Méliès à Montreuil. Tout a l'air d'être à l'abandon, comme si le studio n'avait pas servi depuis longtemps. A côté de la malle se trouve un homme entièrement habillé en noir. Il enlève sa cagoule et commence à interpeller ses collègues.

FARJAUX, *petit gars aux faux airs de Fernand Reynaud*

Jeanne ! Delpierre ! Victor ! Je suis de retour ! Je l'ai ramené du 21^{ème} siècle !!!

JEANNE, *grande femme généreuse*

Tu y es arrivé ?!?

DELPIERRE, *un brin titi parisien*

Mais c'est complètement dingue ! Farjaux, t'es un caïd !

VICTOR, *dandy posé et précieux*

Dis-nous, Farjaux ; comment as-tu réussi ce miracle ?

FARJAUX

Avec la machine à remonter le temps de monsieur Méliès, pardi !

DELPIERRE

Faut dire que m'sieur Méliès, c'est un champion d'la mécanique. Les outils ont pas d'secrets pour lui !

FARJAUX

La magie non plus !

VICTOR

Mon cher Delpierre, monsieur Méliès est avant tout un inventeur de génie, et cette machine à voyager dans le temps qu'il a jadis imaginée pour l'un de ses premiers films est un objet totalement magique !

JEANNE

Farjaux, présente-nous vite à monsieur Jules Verne ; le temps presse !

FARJAUX

Bien, madame Méliès. Vos désirs sont des ordres !..

*Il ouvre la malle d'où sort l'hologramme de Jules Verne.
Murmures, étonnements... Tout le monde est épaté.*

JULES VERNE

Où suis-je ? Que s'est-il passé ? J'étais en train de parler de voyages, d'imagination et d'inspiration, et voilà que je me retrouve soudain dans un endroit inconnu à une époque qui m'est... *(Il regarde autour de lui)* visiblement bien connue !

FARJAUX

Oui, monsieur Jules Verne, nous vous avons fait revenir en 1910.

VICTOR

Vous êtes à présent dans le studio de tournage de monsieur Georges Méliès.

JULES VERNE

Georges Méliès, le premier magicien du cinéma ? Celui qui a inventé ce que les hommes du 21^{ème} siècle appellent le cinéma fantastique ?

FARJAUX

Pas seulement le cinéma fantastique !

DELPIERRE

Le patron, il a inventé tous les genres : des contes et des légendes, des documentaires, des films d'aventures, des films-catastrophe...

VICTOR

Des films historiques...

DELPIERRE

Des futuristes, même !

FARJAUX

C'est nous, sa troupe de comédiens, qui vous avons fait venir du 21^{ème} siècle ! Je suis Farjaux, artiste de music-hall.

DELPIERRE

Moi, c'est Delpierre. J viens du caf'conc.

VICTOR

Je me présente : Victor André, comédien du Théâtre Cluny.

JEANNE

Et je suis Jeanne d'Alcy, épouse et actrice favorite de Georges Méliès.

JULES VERNE

Enchanté... Mais je ne comprends pas bien pourquoi vous m'avez fait venir parmi vous ?!

JEANNE

Mon mari a déjà tant fait qu'aujourd'hui, il est fatigué, déprimé et à bout d'inspiration. Il veut fermer le studio car il n'a plus d'idées et ne veut plus entendre parler de films.

JULES VERNE

Comment un homme aussi inventif peut-il être en panne d'inspiration ? Cela ne se peut !

JEANNE

A présent, monsieur Jules, il a besoin de vous et de vos histoires...

DELPIERRE

Jules – je peux vous appeler Jules ? –

JULES VERNE

Mais je vous en prie...

DELPIERRE

Jules, on compte sur vous pour lui redonner l'goût de fabriquer de nouveaux films.

FARJAUX

A deux, vous pouvez faire des merveilles !

VICTOR

Inspirez-le avec vos histoires ; il mettra vos idées en images et les rendra encore plus fortes en ajoutant son imaginaire au vôtre.

DELPIERRE

A deux, vous f'rez des étincelles !

JULES VERNE

Allez... vous m'avez convaincu ! Je brûle de le rencontrer, votre monsieur Méliès...

Scène 3

Méliès entre dans le studio, suivi de Jeanne qui lance des regards complices et victorieux à toute l'équipe.

MELIES

Monsieur Jules Verne ?...

JULES VERNE

Lui-même, ramené à votre époque grâce à vos acteurs, à l'aide de votre machine à remonter le temps.

MELIES, *comme dans un rêve.*

A l'aide de ma machine à... Incroyable ! Quel honneur de vous rencontrer, vous qui m'avez tant inspiré !

JULES VERNE

Très flatté, monsieur Méliès... C'est mon esprit que vous voyez, enfermé dans cet appareil fantastique.

MELIES

Mais quel est ce prodige ?

JULES VERNE

C'est un procédé que les hommes ont inventé au vingt-et-unième siècle et qu'ils ont appelé « hologramme ». Il permet de recréer en trois dimensions l'image que vous désirez !

MELIES

Très, très ingénieux... C'est un peu comme les apparitions que je mettais au point lors de mes spectacles de magie au théâtre Robert Houdin !

JULES VERNE

Eh oui, monsieur Méliès ; les illusionnistes de l'avenir ont marché sur vos pas ! Pour la magie, certes, mais aussi pour le cinématographe qu'ils surnomment aujourd'hui « cinéma ».

MELIES

Je ne peux pas croire qu'on ait continué à faire des films dans le futur !

JULES VERNE

Croyez-moi, cher Georges Méliès ! Vos films inspireront et influenceront tous les créateurs des siècles futurs. Grâce à vous, le cinématographe deviendra l'une des plus grandes inventions humaines et votre artisanat sera reconnu comme un Art, le Septième Art !

Les meilleurs artistes du monde s'exprimeront, inspirés par ce que VOUS aurez apporté !

De l'époque d'où je viens, votre nom fait encore rêver et l'on vous surnomme : « Le Premier Magicien du Cinéma » !

Mais revenons au présent. Votre carrière n'est pas finie ; vous avez encore beaucoup de chefs-d'œuvre à réaliser. Il faut vous remettre au travail et ouvrir la voie aux générations futures !

MELIES

Comment se remettre au travail quand on n'a plus d'idées ?

JULES VERNE

Il faut demander de l'aide à un écrivain dans votre veine... Quelqu'un qui puisse imaginer des aventures assez folles pour vous donner envie de les réaliser !

MELIES

Vous, monsieur Verne ?!

JULES VERNE

Moi-même ! Je vous écris l'histoire et vous la mettez en images. De ce fait, je deviens votre scénariste attitré !

MELIES

Vous feriez ça pour moi ?

JULES VERNE

Mais avec plaisir, avec feu, avec passion ! Voilà au moins un siècle que je n'ai pas écrit ; ça me dérouillera un peu !

MELIES, *sentant remonter en lui un enthousiasme oublié depuis longtemps.*

Alors, inventez-moi une histoire où se croiseront tous vos grands héros : Michel Ardan, le professeur Lindenbrook, le docteur Ox... Le capitaine Némó ! Faisons-les voyager sous la terre, dans les mers, sur la lune et au-delà !... Oh, monsieur Verne ; vous êtes mon sauveur ! Tenez, si vous n'étiez pas une image, je vous embrasserais là, tout de suite ! Bon, allez ; assez de sentimentalisme, mettons-nous au travail !

Delpierre, Victor, préparez le studio et mettez en place les accessoires !

DELPIERRE

Et comment !

VICTOR

Avec un plaisir non dissimulé !

MELIES

Farjoux, ma caméra ; Jeanne très chère, sortez nos plus beaux costumes et nos masques les plus fantasques ! Je prends monsieur Jules Verne avec moi. (*Il ferme la malle contenant l'hologramme de Jules Verne*). Nous allons de ce pas dans mon bureau écrire mon prochain film !

Il fait une sortie royale en faisant rouler la malle.

Pendant ce temps, l'équipe s'affaire à mettre en place tous les éléments du studio pour préparer le tournage qui va bientôt avoir lieu sous nos yeux.

Scène 4

Méliès réapparaît, cheveux et costume légèrement en désordre. Il est hilare et surexcité.

MELIES

Ca y est les amis ; j'ai toute l'histoire ! Dès que j'ai inscrit le mot « Fin » sur le scénario, monsieur Jules Verne s'est endormi comme un bébé. Son image s'est mise en veille !

FARJAUX

Alors, patron ; prêt à vous y remettre ?

MELIES

Plus que jamais ! Notre nouveau film s'appellera : « Les voyages fantastiques ».

VICTOR

Très alléchant !

MELIES

Venez tous autour de moi, je vais vous expliquer ce que nous allons tourner et vous distribuer les rôles.

JEANNE

Enfin, je le retrouve, mon Georges !

Scène 5

MELIES

Coupez ! C'est bien, je suis fier de vous. On peut enchaîner sur le prochain épisode ! Monsieur Jules Verne nous a concocté une suite aux petits oignons, pleine de surprises et de personnages dont il a le secret !

Approchez-vous, mes amis. Voici ce que nous allons tourner maintenant.

Pour fuir le docteur Ox et garder le cristal en lieu sûr, le professeur Lindenbrook quitte l'Islande et s'embarque sur le premier bateau venu.

Après une navigation calme sur la mer, le navire subit l'attaque d'un monstre phosphorescent : le Nautilus, un sous-marin qui sévit dans les mers et qui attaque tous les bateaux qui se trouvent sur son passage - nous avons la maquette du Nautilus ; Michault va nous la préparer -.

Après que son bateau ait coulé, le professeur - seul rescapé du naufrage - est repêché par le Nautilus et fait prisonnier par les membres de son équipage – Victor, Farjoux et Jeanne, préparez vos tenues ! -

Il est amené dans le salon d'un étrange personnage qui est en train de jouer de l'orgue : le capitaine Némó : vous, Delpierre ; ce sera vous, le capitaine Némó !

DELPIERRE

Oh, merci m'sieur Méliès ! J'ai toujours rêvé de l'jouer, c'capitaine Némó !!! Vous pensez bien, un type qu'a fui l' monde et la société des hommes par'cqu'ils lui ont tout pris et qui s'est r'créé son monde dans un sous-marin pour plus jamais être embêté, et ben moi ça m'parle !

MELIES

Vous avez tout à fait compris le rôle...

DELPIERRE, *soudain lyrique*

« Je suis le droit, je suis la justice. Je suis l'opprimé, - *montrant ses compagnons* - et voilà l'opresseur ! C'est par lui que tout ce que j'ai aimé, chéri, vénéré : patrie, femme, enfants, mon père, ma mère, j'ai tout vu périr ! *Pointant de nouveau ses camarades* : Tout ce que je hais est là ! »

Un froid. Delpierre explose de rire. C'est d'Jules Verne ! C'est c'que dit le capitaine Némó dans « Vingt mille lieues sous les mers ». J'connais par cœur !

MELIES, *toussotant avant de reprendre sa contenance*

Eh bien justement, Delpierre ; dans notre film, le professeur Lindenbrook est si fasciné par les récits incroyables de Némó que celui-ci, flatté, lui propose une visite des fonds marins. Tandis qu'ils se promènent à travers la flore et la faune aquatique, une pieuvre géante attaque Némó. Lindenbrook, toujours vaillant et courageux, accourt avec son poignard et se jette sur le monstre qui lâche Némó. Les deux hommes repoussent alors la pieuvre qui retourne hanter les abysses !

DELPIERRE

De l'action et d'aventure... Tout c'que j'adore !

FARJAUX

Bon, faut pas chômer pour installer les accessoires ! A part la pieuvre, pour votre faune sous-marine, vous voulez quoi, patron ? Des poissons, des méduses ?

MELIES

Oui, oui, tout ça ! Et rajoutez-moi des algues, beaucoup d'algues ! Et des bulles... Créez-moi un paradis aquatique. Je veux que ce soit enchanteur pour qu'au moment de l'attaque du monstre, tout apparaisse terrifiant !

FARJAUX

Ca marche, patron !

MELIES

On tournera cet épisode en continu. Pas d'arrêt. Je veux que ce soit fluide, palpitant et magique !

VICTOR

Comptez sur nous, mon cher...

MELIES

Pour la première scène qui se passe sur le pont du bateau, j'aimerais composer un tableau avec vous tous ! Il me faut... deux marins. Farjaux et Victor, vous qui adorez jouer des scènes ensemble, c'est le moment d'en profiter.

VICTOR

Certes ! Et pourtant, ce n'est pas dans mes habitudes d'interpréter ce type de rôles ; mais pour vous, Georges, je le fais volontiers.

FARJAUX à Victor

Bon, Victor : moins de parlote, plus d'action et au boulot ! A Méliès : Ca vous va si mon personnage balaye le pont ?

MELIES

C'est criant de vérité !

VICTOR

Voulez-vous que le mien se prépare à larguer les amarres lorsque le tableau s'anime ?

MELIES

Je n'en attendais pas moins de vous, mon cher Victor.

DELPIERRE,

M'sieur Méliès, est-ce que vous comptez aussi m'donner un rôle dans c'te séquence...

MELIES, *enjôleur*

Pas de marins sans un beau capitaine au long cours...

DELPIERRE, *complice et aux anges*

Compris, patron ! C'est dans mes cordes ! *Il met une casquette de capitaine.* Qu'est-ce que z'en pensez ? Ca vous habille t'y pas un homme ?

MELIES

Vous êtes splendide, Delpierre... *Montrant Jeanne* : Et la cerise sur le gâteau : une belle dame voyageant seule !

JEANNE

Georges, vous êtes un flatteur... La dame seule, vous la voyez tenant une ombrelle ?

MELIES

Oui, avec un grand chapeau élégant.

JEANNE

Comme cela ?

MELIES *lui faisant un baisemain*

Divine... Vous êtes divine! Aucun des hommes sur le pont ne pourra résister à votre charme !

Eh bien, je crois que nous avons le début de notre séquence. Mettez-vous tous en place, je suis impatient de tourner ce nouvel épisode ! Michault, vous prendrez ma relève à la caméra au moment de mon apparition à l'image.

Delpierre, lancez la musique à mon signal. Attention... Ca tourne !

Tournage de la séquence inspirée de « Vingt mille lieues sous les mers ».

Liens Vidéo

<http://www.lestrottoirs.com/les-voyages-fantastiques/>

Ou bien

https://www.youtube.com/watch?v=v8_xydUQpnE

Equipe de création

Texte et mise en scène : **Ned Grujic**

Scénographie : **Danièle Rozier**

Lumières : **Antonio de Carvalho**

Costumes : **Karine Delaunay**

Création de Jules Verne :

sous la direction de **Sébastien Bergery**

Raphaël Rebeugny, Ingénieur informatique et infographie

Pascal Gentil, Captation d'image

Christophe Olivier Dupuis, Effets spéciaux

Accessoires - Dessins : **Martine Guinard**

Les comédiens

Farjoux, *acteur de music hall, jongleur, acrobate* :

Sébastien Bergery

Jeanne d'Alcy, *actrice et muse de George Méliès* :

Kaloo Florsheimer

Delpierre, *acteur de caf' conc'* :

Alexandre Guérin

Victor André, *comédien du Théâtre Cluny*:

Emmanuel Leckner

Georges Méliès, *cinéaste et fondateur de Star Films* :

Jorge Tome

Les compagnies



Revisiter les grands classiques, fédérer un public familial et mettre au goût du jour un théâtre pluridisciplinaire où musique et danse côtoient diverses formes artistiques: tels sont les objectifs que la compagnie s'est fixée depuis sa création en 1993.

Nos premières créations *La mégère apprivoisée* puis *La nuit des rois de Shakespeare* nous orientent vers un théâtre pluriel. Suivra un premier spectacle familial *Le Chat Botté*, puis les adaptations en théâtre et musique d'*Oliver Twist*, *Sherlock Holmes et le Chien des Baskerville*, *Mowgli l'enfant loup* et récemment *Cabaret Grimm* avec les Trottoirs du Hasard.

Dès lors musique, chansons et danse occuperont toujours une place de choix dans nos dramaturgies. Nous créons en Italie *Cyrano* ! d'après Rostand et *Rhinocéros* de Ionesco en langue française.

A Paris, deux pièces de Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* au Lucernaire et *Le Mariage de Figaro* au Théâtre 13. *Sa Majesté des Mouches* de William Golding au Théâtre 13, *Hamlet, la fin d'une enfance* avec Naxos Théâtre en tournée internationale et récemment *Roméo et Juliette* au Théâtre 14 et *La Tempête* au Vingtième Théâtre avec la compagnie Zefiro assurent la renommée de la compagnie.

Parallèlement à nos productions, nous assurons des interventions en milieu scolaire et des actions de sensibilisation auprès des publics. La compagnie est soutenue par le Conseil Général des Hauts-de-Seine. En 2002, L'Espace Carpeaux de Courbevoie devient notre partenaire privilégié et nous soutient dès lors dans toutes nos créations.



Entre humour, poésie et émotion, le travail de la compagnie donne naissance à des spectacles éclectiques, populaires et familiaux qui s'articulent autour de disciplines

diverses théâtre, danse, chant, acrobatie, jonglerie, échasses, masque, marionnette, magie.

Créée en 1997 par des amoureux du spectacle vivant, la Compagnie commence à s'exprimer dans la rue, de manière un peu « sauvage ». Après un passage au festival d'Aurillac notre première production *Le rêve de Moustic* (spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque) nous a permis de faire le tour des Festivals Français et étrangers. Au fil des rencontres, nous avons diversifié nos créations et découvert tout d'abord l'univers du cirque, avec les Oiseaux Fous et notre production *L'argile n'est pas tendre*, (spectacle de plein air sur le thème de l'éphémère), et enfin la scène avec Ned Grujic. De cette dernière rencontre sont nés plusieurs spectacles : *La véritable légende du Père Noël*, qui traite des sentiments de fraternité et de convivialité, *Gulliver & Fils*, spectacle pluridisciplinaire, *Cabaret Grimm*, mêlant cirque, magie, marionnettes, théâtre et musique, *Momo et les Voleurs du Temps*, mêlant théâtre, danse Hip-Hop, musique, mis en scène par François Berdeau.

Parallèlement à ce travail en salle, la rue reste un vecteur d'expression dont nous ne nous privons pas. *L'Elixir 12°5* théâtre d'objets, marionnettes, cirque et chanson, *Mygalo-Patre* spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du Cantal, assisté de Nag son chien de troupeau, encadre des araignées géantes et plus récemment *Gongen*, sur l'univers de Naserd Adin, mettant en scène un homme-âne, à la fois échassier, jongleur, conteur.

Et c'est ainsi que nous avons également créé et géré 2 festivals : *Le Festival des Saints de Glace* (St Léons, pendant 5 ans) et les *Din'hameaux* dîner-spectacle dans les hameaux de Villeneuve sur Yonne,

Parcours des artistes



Ned Grujic, auteur et metteur en scène

D'origine serbe, Ned Grujic débute en tant que comédien de théâtre puis de cinéma. Il tourne notamment avec les Inconnus (*Les trois frères*) et Jean-Luc Godard (*For ever Mozart*).

En 1993, il fonde sa compagnie Les Tréteaux de la Pleine Lune et y met en scène Shakespeare (*La Mégère Apprivoisée*, *La Nuit des Rois*, *Hamlet*, *la fin d'une enfance* en tournée internationale, *Roméo et Juliette* et récemment *La Tempête*), Rostand (*Cyrano de Bergerac*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*), ainsi que de nombreux spectacles jeune public puisant dans les grandes oeuvres littéraires d'auteurs tels que Kipling (*Mowgli l'Enfant-Loup*), Conan Doyle

(*Sherlock Holmes et le Chien des Baskerville*), Dickens (*Oliver Twist*), Swift (*Gulliver et fils*) ou récemment Grimm (*Cabaret Grimm*).

En 2008, il crée pour la première fois en France l'adaptation théâtrale du chef-d'oeuvre de William Golding *Sa Majesté des Mouches*, puis met en scène l'opéra *Hansel et Gretel* d'Humperdinck et *Les Bavards*, opéra-bouffe d'Offenbach. Parallèlement à la mise en scène de théâtre, il se consacre au théâtre musical en montant de nombreuses oeuvres de Broadway (*Fame*, *Hair*, *Hairspray* d'après le film de John Waters, *Frankenstein Junior* de Mel Brooks, *Shrek*), ainsi que des créations françaises comme, dernièrement, *Lili Lampion* écrit par Amanda Sthers et mis en musique par Sinclair. Depuis 2014, il dirige à Paris une école professionnelle de théâtre musical.



Danièle Rozier, scénographe

Formée conjointement à l'école d'Art de Sèvres, à l'école du Théâtre National de Strasbourg et à la Drama School de l'Université de Yale, USA, Danièle Rozier a réalisé à ce jour les décors et costumes de quelques 200 spectacles de théâtre, opéras, opérettes, spectacles musicaux et chorégraphiques, allant du répertoire classique à des créations contemporaines. Son impressionnant parcours la fait ainsi voyager dans des oeuvres aussi diverses que *La Leçon*, *La Belle Hélène*, *Scènes de chasse en Bavière*, *Jacques le Fataliste*, *Mère Courage*, *Pinocchio*, les oeuvres de Marguerite Duras, *La Ménagerie de Verre*, *Ivanov*, *Noces de Sang*, *Jérémy Fisher*, *Cyrano de Bergerac*, *Métaphysique des Tubes*, *Sa Majesté des Mouches*, *Roméo et Juliette*, *Hairspray*, *Frankenstein Junior*, *Lili Lampion*.

Elle a ainsi collaboré avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Pierre Orma, Pierre Debauche, Patrice Douchet, Antoine Vitez, Maurice Yendt, Colette Froidefont, Frank Berthier, Ned Grujic, ... et a servi nombres d'auteurs classiques et contemporains tels que Ionesco, Diderot, Brecht, Garcia Lorca, Shakespeare, Tchekov, Martin Speer, Jon Fosse, Daniel Keene, Fabrice Melquiot, Amélie Nothomb, Amanda Sthers... dans des lieux prestigieux : le Théâtre de la Ville, Le Casino de Paris, Le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de Paris, le Palais des Congrès de Paris, l'Opéra de Lyon, L'Opéra de Limoges, La Criée à Marseille, le TNS de Strasbourg, le CDN d'Orléans, le Théâtre des Amandiers de Nanterre. A l'étranger, elle a notamment travaillé pour l'Opéra de San Fransisco ainsi qu'à New-York, au Cap, à Moscou et à Saint-Pétersbourg...



Antonio de Carvalho, concepteur lumières

En 1970, il débute dans la lumière avec les spectacles «Hair » et »Jesus Christ Superstar ». Il signe ses premières conceptions en 1975. Suivront celles d'une cinquantaine de concerts dont ceux de James Brown, des one-man-shows de Pierre Palmade et Michel Leeb, d'une centaine de pièces de théâtre et d'opéras. Il est aussi Directeur de la photographie des émissions de variétés de TF1, directeur de la lumière pour les spectacles de stars de variétés françaises et internationales dont

Jean-Michel Jarren et Johnny Hallyday, ainsi que pour le cirque Phoenix, le cirque de Pékin, le festival du Cirque de demain à Paris et Montréal... Récemment, Il conçoit les lumières de Pierre Notte (aux Déchargeurs, au Rond-Point, à La Bruyère...). Pour Ned Grujic, il signe les lumières des pièces de théâtre suivantes : « Sa Majesté des Mouches », « Roméo et Juliette », « La Tempête », ainsi que des comédies musicales « Merlin », « Fame », « Hairspray », « Frankenstein Junior », « Shrek le musical ». La conception de ses lumières joue de ses riches couleurs en sculptant l'espace scénique et innove à chaque spectacle : projections, 3D, techniques de pointe sont les supports qui le poussent à aller toujours plus loin dans la créativité et l'invention de nouvelles tendances...



Sébastien Bergery, Farjaux

18 années d'expérience sur le terrain artistique, d'échanges intellectuels et techniques, lui ont permis d'acquérir un savoir-faire et une compétence toujours plus diversifiée. Parmi les rencontres marquantes, Raymond Peyramaure, metteur en scène de la compagnie « les Oiseaux Fous », lui a enseigné le métier d'acteur visuel, en le formant au mime, au clown et au masque.

En fondant la « Cie des Cracheurs de Rêve », puis la Cie « Les Trottoirs du Hasard » qui existe depuis plus de 12 ans, il a pu se confronter aux réalités à la fois créatives et techniques du métier : directeur artistique, chorégraphe, comédien, directeur technique.

En parallèle, son travail dans diverses compagnies comme « Confluence Théâtre », « Les Tréteaux de la Pleine Lune », « Le Théâtre du Vertige », « Les Géants », « La compagnie de l'Anima », « Cie Les Anthropologues », lui a ouvert de nouveaux horizons : chant, échasses, jonglerie, acrobatie, marionnette.



Kaloo Florsheimer, Jeanne d'Alcy

Elle se forme au masque, au clown et à l'acteur au sein de la compagnie Les Oiseaux fous, dirigée par Raymond Peyramaure.

Egalement jongleuse et échassière, elle intègre la compagnie des Trottoirs du Hasard dès 1998. Depuis elle a participé à toutes les créations. Polyvalente, elle change de casquette : régisseuse sur certains spectacles (Cabaret Grimm), comédienne sur d'autres (La véritable histoire du Père Noël, Le Rêve de Moustic, Gulliver et fils, Les Voyages Fantastiques).

Elle est à l'origine de la création du spectacle « Momo et les voleurs du temps » d'après le roman éponyme, dans lequel elle est également interprète.

De 1999 à 2002, elle est en tournée avec les JMF avec un spectacle "Jongleur de son".

Elle participe à la création et à la réalisation d'événements culturels (Festival des Saints de Glace , les Dîn'hameaux...)



Alexandre Guérin, Delpierre

Formé dans un premier temps au conservatoire du Havre, il intègre l'ACTEA l'école professionnelle de l'acteur de Normandie où il travaille la technique de clown et du jeu masqué, il y côtoie de nombreux metteurs en scène (Galin Stoev, Mladen Materic, François Lazaro).

En 2004, il rencontre le metteur en scène Pippo Del Bonno qui va le diriger sur la pièce « Enrico Cinquo ». En 2006,

il joue « Les trois sœurs » de Tchekhov sous la direction de Serge Lipsicz. En 2007, il joue « Innocence » de Dealoher sous la direction d'Olivier Lopezet et travaille avec Pascal Larue sur un spectacle de clown.

Également réalisateur, il réalise six courts métrages (*Ne te retourne pas, Juste un regard, Small kidnapp*) ainsi que deux documentaires impliquant une réflexion sur le jeu de l'acteur

En tant qu'acteur, il tourne dans « Héritage » de Mathieu Dupland, « Les Gilles » de Raphaël Jacoulot, ainsi que dans « L'un contre l'autre » de Florent Zelmire (prix d'interprétation masculine du Festival de Saint- Lô). En 2012, il interprète Dragomir dans la pièce de Roland Topor « L'hiver sous la table ».

Sous l'impulsion de la comédienne Olivia Pariente, il fonde la compagnie Glissandi, avec laquelle il met en scène le cabaret clownesque « LAS LOCAS » (prix de la mise en scène au Festival International de Mont Laurier au Canada), il travaille actuellement sur un nouveau spectacle « RUSTIKA » d'après Anton Tchekhov.



Emmanuel Leckner, Victor André

Emmanuel a débuté en 1999 sa carrière en entrant dans la cie Fifrelot à Pantin. Il s'y forme aux échasses et à la marionnette. Il fera des tournées dans toute la France. De formation pluridisciplinaire (chant, danse, escrime théâtrale, cascade, trapèze, acrobatie) il a suivi un cursus de plusieurs années à l'Ecole du Studio Théâtre d'Asnières (92) dirigée par Jean-Louis Martin-Barbaz et de 2 ans au CNR de Cergy (95) dirigé par H. Jappelle.

Il intègre la compagnie des Tréteaux de la Pleine Lune dirigée par Ned Grujic dans laquelle il interprète différents rôles comme Mowgli dans « Mowgli, l'Enfant Loup », Roger dans « Sa Majesté des Mouches » ; il intègre la Compagnie des Trottoirs du Hasard en 2006 pour la pièce jeune public « Gulliver et fils » (m.e.s. Ned Grujic) .



Jorge Tome, Georges Méliès

Formé par Jean-Pierre Garnier & Yves Le Moign'. A joué des œuvres de : **Shakespeare, Rostand, Marivaux, Labiche, Goldoni, Dumas, Beaumarchais...**

Dirigé par Ned Grujic, au sein des Tréteaux de la Pleine Lune, interprétant *Petruccio, sir Toby, de Guiche, Arlequin, Sindbad, Aramis, Bazile...* à la Cartoucherie, Déjazet, Festival d'Avignon, Lucernaire, Ranelagh, Théâtre 13, Vingtième Théâtre, Opéra de Marseille... A interprété des pièces d'auteurs contemporains : **Woody Allen, Mário de Carvalho, Eugène Ionesco, Nuno Júdice...** dirigé notamment par Jacqueline

Ordas pour le Théâtre du Matin. Formé à la Commedia dell'Arte par Carlo Boso, a joué sous sa direction aux Arènes de Lutèce & Montmartre, Carcassonne, Versailles, Avignon... notamment dans Scaramouche, Les Amants de Vérone, La Fille du Capitaine... Depuis 1999, effectue des lectures en français et en portugais pour l'Institut Camões, le Centre Gulbenkian, la Maison Antoine Vitez, France Culture, la Mousson d'été, Lire en Fête, Le Printemps des Poètes, les Editions Métailié, Actes Sud...

A tourné dans La Cage Dorée de **Ruben Alves**, Nannerl, la Sœur de Mozart de **René Féret**... Téléfilms en France et au Portugal : A Ferreirinha, Lagardère, H...

Les Voyages Fantastiques – Les autres en parlent...!



LA PRESSE papier

On aime beaucoup "Ned Grujic, en chef d'orchestre de ce spectacle original, réussit à composer en direct l'illusion de ces voyages."
Françoise Sabatier-Morel.

LA PRESSE audiovisuelle

For their French cinema fix, Lisa talks about the theatre production "Les Voyages Fantastiques", where French filmmaker Georges Méliès's pioneering 1902 silent film "A Trip to the Moon" meets writer Jules Verne's impossible voyages.

LA PRESSE numérique (extraits choisis)

<http://la-parizienne.com/voyages-immobiles-en-dautres-temps.html>

« A une époque aseptisée où tout est fake, lisse, parfait et parfaitement dénué d'âme, on ne boude pas son plaisir à voir ce qui se crée, comment cela se crée. « Les voyages fantastiques » nous transportent dans les univers magiques, burlesques parfois, de deux purs génies de la littérature et du cinéma naissant. Nous redevons des petits bouts de chou assistant ébahis au montage d'une fête foraine.

...foncez... trembler pour de faux aux aventures brinquebalantes d'une troupe aussi attachante qu'habitée.

Bref un régal pour les yeux, que vous soyez très, moyennement ou pas très vieux ! »

L.BV



http://www.froggydelight.com/article-15807-Les_Voyages_fantastiques.html

« Tout concourt donc à donner une autre illusion : celui d'un grand spectacle débordant d'énormes effets spéciaux poétiques. Ned Grujic réussit ainsi la même prouesse que son aîné Méliès : quand s'achèvera la promenade merveilleuse au pays des rêves verniens, on aura l'impression qu'elle n'aura duré que le temps de l'explosion d'une bulle de savon colorée.

En déployant des trésors d'astuce au service d'une transposition jubilatoire du cinéma de Méliès, tous les participants à ces "Voyages fantastiques" sont à féliciter. Ils méritent le Molière du spectacle qui donnera envie aux petits comme aux grands de revenir souvent au théâtre »

Philippe Person

Les Voyages Fantastiques – revue de presse



<http://sorties-a-paris.over-blog.fr/2015/02/les-voyages-fantastiques.html>

« Un agréable et original spectacle de Ned GRUJIC... Une belle équipe de comédiens, avec une avalanche de moyens simples, mais tellement efficaces

Une très belle fin de spectacle !!! »



<http://bscnews.fr/201502284551/Paris-Show/les-voyages-fantastiques-attention-on-tourne-du-jules-verne.html>

« Les Voyages Fantastiques? « Attention, on tourne du Jules Verne! »

A des années lumières de la 3D et de l'ère digitale, vos têtes folles vont enfin pouvoir comprendre comment se créait un film au début du siècle dernier... les acteurs - très polyvalents!... avec dynamisme et humour... dans cette folle succession de tableaux filmés, les tout-petits craqueront pour les méchants doudous, les primaires s'interrogeront sur les trucages des années 20, quant aux adultes, ils riront de bon coeur en appréciant le côté désuet de cette inventive compilation.

Les voyages fantastiques? Un spectacle familial et instructif qui pourrait bien engendrer les petits Méliès de demain: Attention, on tourne! »

Par Florence Gopikian Yérémián

Maman on bogue !

<http://www.mamanonbouge.com/article-les-voyages-fantastiques-un-spectacle-extraordinaire-125559808.html>

« Les voyages fantastiques, un spectacle extraordinaire !

Que dire sur ce spectacle ? Sans aucun doute le show de la décennie ! Un spectacle extraordinaire, tout est magique : l'histoire, les décors, la mise en scène et les acteurs sont époustouflants ! Une sortie familiale où les adultes retrouveront leurs âmes d'enfants et les enfants rêveront tout éveillés !

...PARFAITEMENT réalisé. C'est un spectacle de qualité...

L'ensemble est poétique, surprenant et totalement dépaysant. r ce n'est pas juste un spectacle pour enfants et adultes, c'est le petit bijou de la décennie. »

Les Voyages Fantastiques – revue de presse

sorties a paris
les bonnes adresses de Robert Ecmardet

<http://sorties-a-paris.over-blog.fr/2015/02/les-voyages-fantastiques.html>

« Un agréable et original spectacle de Ned GRUJIC... Une belle équipe de comédiens, avec une avalanche de moyens simples, mais tellement efficaces ...

Une très belle fin de spectacle !!! »

<http://blog.bergery.net/meta-melies/>

blog.
bergery
.net

Ce spectacle merveilleux évoque les oeuvres de Jules Verne et George Méliès, et s'adresse aux enfants et aux grandes personnes. Le véritable sujet est la mise en scène — du cinéma primitif, mais aussi du théâtre

Ce spectacle combine magistralement plusieurs niveaux d'écriture à la fois: les comédiens et les personnages, le scénario et la production, les coulisses et la scène, le cadre et le hors-cadre, le film et le théâtre, et, dans une belle conclusion, le plateau et l'écran.

Les Voyages Fantastiques est une belle méta-oeuvre poétique sur le cinéma.

Bravo ! »

BilletRéduc
Sortez maintenant !
.com

Le public sur Billet Réduc

Voici quelques titres des réactions du public :

Genial, Magnifique !, Superbe spectacle, Courez-y !, moment de bonheur, un spectacle extraordinaire, Dépayasant !, génial, Un fabuleux voyage, Très bon spectacle.