



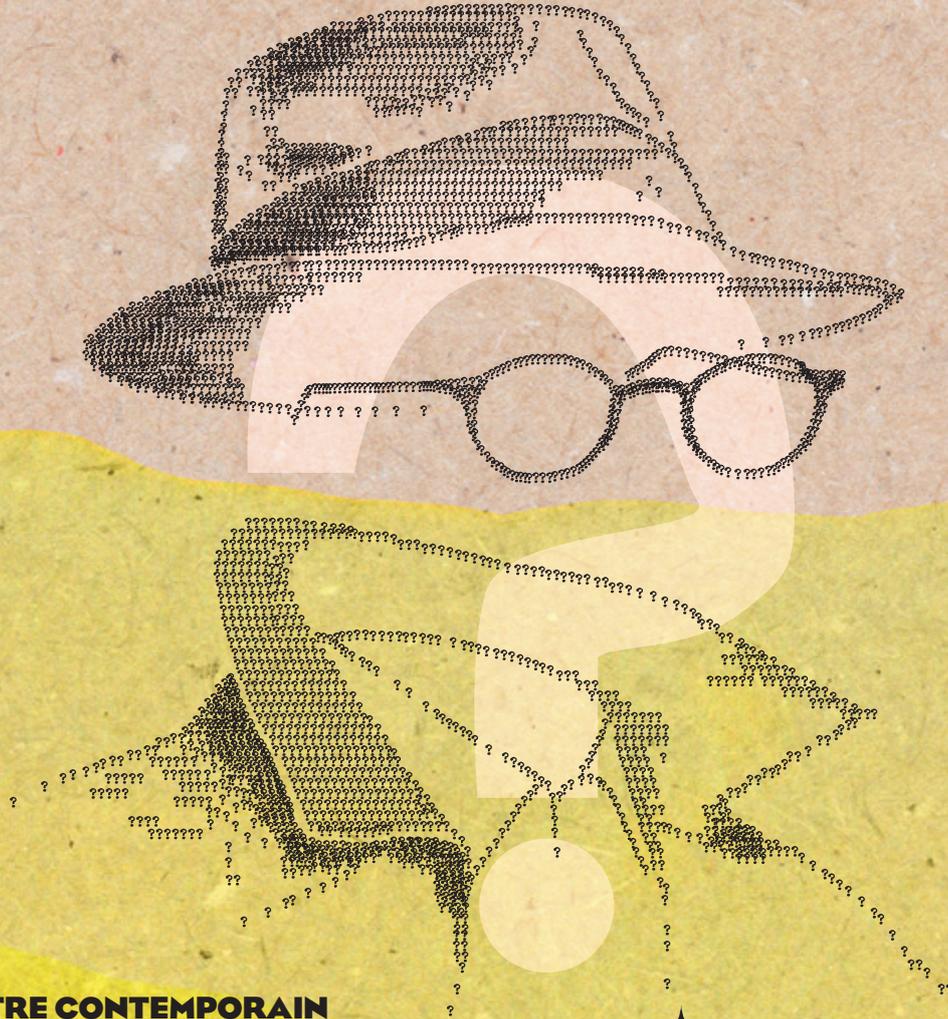
LE MYSTÈRE DE L'HOMME INVISIBLE

D'APRÈS H.G. WELLS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NED GRUJIC**

EFFETS SPÉCIAUX **SÉBASTIEN BERGERY**

AVEC **THOMAS MARCEUL,**
SÉBASTIEN BERGERY, EMMANUEL LECKNER,
SARAH CLAUZET OU FLORA DONARS



licence n°11049779 - Visuel © Anne-Katje Riffmann

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 4 JUIN AU 27 JUILLET 2025 À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

Ê T R E O U D I S P A R A Î T R E ?

CONTACTS PRESSE :

Matthieu Clée / 06 11 11 56 65 / mclée@switchagency.com

Oscar Mom / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

LE MYSTÈRE DE L'HOMME INVISIBLE

D'APRÈS **H.G. WELLS**
DE **NED GRUJIC**
EFFETS SPÉCIAUX **SÉBASTIEN BERGERY**

AVEC
THOMAS MARCEUL
SÉBASTIEN BERGERY
EMMANUEL LECKNER
SARAH CLAUZET
FLORA DONARS

MUSIQUE **RAPHAËL SANCHEZ**
LUMIÈRES **ANTONIO DE CARVALHO**
COSTUMES **KARINE DELAUNAY**
DÉCOR **DANIÈLE ROZIER**
CRÉATION MARIONNETTE **EMMA OUTREBON**

PRODUCTION **NAXOS THÉÂTRE**
COPRODUCTION **LES TRÉTEAUX DE LA PLEINE LUNE** ET **LES TROTTOIRS DU HASARD**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRE **ADAMI**
SOUTIENS **VILLE DE SOUPPES-SUR-LOING** ET **DÉPARTEMENT DE L'EURE-ET-LOIR**



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 4 JUIN AU 27 JUILLET 2025 À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
ANGÈLE SOPOSKI NAXOS.THEATRE@GMAIL.COM (06 80 00 48 65) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE
OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

Ê T R E O U D I S P A R A Î T R E ?

LE SPECTACLE

Angleterre, à l'aube du XX^e siècle... Pour fuir son apparence dérangeante, Griffin, un brillant scientifique albinos, invente une formule lui permettant de devenir invisible. Grisé par ce pouvoir et fuyant ses créanciers, il se retrouve pris dans un dangereux engrenage qui le transforme en fugitif. La tête entourée de bandages et portant des vêtements volés, il se réfugie dans le village d'Iping pour chercher comment redevenir visible. Chassé par la vindicte populaire, il finit par trouver refuge chez son condisciple, le docteur Kemp. Celui-ci, effrayé par l'immoralité de l'homme invisible, le dénonce aux autorités locales. Mais comment se saisir d'un personnage qui disparaît à mesure qu'il se dépouille de ses vêtements ? Griffin parvient à s'échapper, mais cette trahison le plonge irrémédiablement dans la folie...

Et si, à votre tour, vous déteniez le secret de l'invisibilité, qu'en feriez-vous ?

Note d'intention de Ned Grujic, metteur en scène

« Et si vous aviez le pouvoir de devenir invisible ? Avez-vous jamais souhaité disparaître de peur, de honte, de colère ? Avez-vous jamais rêvé d'observer en secret ? Ou de voir sans être vu ? Si vous deveniez invisible, songez au pouvoir que cela vous donnerait ! »

C'est sur ces mots que démarre notre pièce ; c'est par ces mots que nous voyons H.G Wells donner naissance à l'un de ses plus grands romans : *L'Homme Invisible*. Avec un véritable amour du théâtre, le spectacle suit le célèbre auteur dans l'écriture de cette histoire. À la table, devant sa machine à écrire, il fait surgir ses personnages de son esprit en les jouant à tour de rôle. Autour de lui, les éléments se mettent à bouger, les objets se déplacent, la machine à écrire tape toute seule... L'Homme Invisible est-il entré dans son bureau par la seule force de son imagination ?

Le conte fantastique prend vie... Thomas Marceul, au travers de sa performance, interprète H.G. Wells et tous ses personnages, aidé en cela par deux manipulateurs et une marionnettiste jouant avec le comédien en direct. Dans l'esprit des spectacles popularisés par Valérie Lessort et Christian Hecq, nous souhaitons créer un spectacle singulier et onirique. Magie, effets spéciaux et marionnette viennent servir un spectacle féerique et poétique non dénué d'humour, permettant de faire voyager les spectatrices et les spectateurs à travers un récit fantastique qui aborde autant les questions de la manipulation génétique que de la différence.

LES COMPAGNIES

Nées de trajectoires artistiques singulières, les compagnies **Naxos Théâtre** (Thomas Marceul), **Les Tréteaux de la Pleine Lune** (Ned Grujic) et **Les Trottoirs du Hasard** (Sébastien Bergery) associent aujourd'hui leurs univers pour porter une création commune, à la croisée des formes, des disciplines et des publics.

Forte d'un **long compagnonnage artistique avec Ned Grujic**, cette alliance repose sur une complicité de vision et d'exigence. Metteur en scène de nombreux projets au sein de chacune des structures, Ned Grujic a su tisser des liens durables entre ces trois compagnies, contribuant à des spectacles majeurs de leurs répertoires :

- avec **Naxos Théâtre**, *Hamlet, la fin d'une enfance* (en tournée internationale) et *Le Marchand de Venise*,

- avec **Les Trottoirs du Hasard**, *Gulliver & Fils* et *Les Voyages Fantastiques*,

- tout en dirigeant depuis 1993 **Les Tréteaux de la Pleine Lune**, avec lesquels il revisite les classiques dans un théâtre pluridisciplinaire où se mêlent musique, danse et théâtre.

Naxos Théâtre, fondé en 2001 par Thomas Marceul, est né d'une rencontre internationale à l'École Jacques Lecoq. La compagnie explore un théâtre multiforme — textes classiques et contemporains, théâtre d'objets, marionnettes — avec une ouverture résolue à la diversité des regards et des formes. Ses créations voyagent à travers le monde, saluées dans des festivals de renom, d'Édimbourg à Gdansk.

Les Tréteaux de la Pleine Lune, ancrés dès leurs débuts dans un théâtre de transmission et d'invention, revisitent Shakespeare, Beaumarchais, Golding ou encore Jules Verne dans des mises en scène vivantes et accessibles, jouées tant à Paris (Théâtre 13, Lucernaire, Théâtre 14) qu'en milieu rural et scolaire, notamment en Seine-et-Marne où la compagnie est aujourd'hui implantée.

Les Trottoirs du Hasard, créés en 1997 par Sébastien Bergery, s'inscrivent dans une tradition de théâtre populaire, mêlant humour, poésie et prouesses techniques. Leur travail s'étend de la rue à la scène, du cirque au théâtre d'objets, intégrant marionnettes, échasses, magie et danse, pour des spectacles éclectiques et familiaux.

En rassemblant leurs forces, ces trois compagnies proposent un théâtre libre, généreux et audacieux, porté par une alliance artistique nourrie par l'amitié, le respect mutuel et la volonté de créer des œuvres accessibles, exigeantes et profondément humaines.

Contact de la compagnie : Naxos Théâtre

7, rue des Grandes Filles Dieu 28 000 Chartres

06 80 00 48 65

naxos.theatre@gmail.com

H.G. Wells (1866-1946), auteur

Écrivain britannique formé en biologie, il est un pionnier de la science-fiction scientifique. Influencé par Darwin, il explore les dérives du progrès dans *La Machine à explorer le temps*, *L'Île du docteur Moreau* ou encore *l'Homme Invisible*. Il imagine les conséquences sociales, biologiques et technologiques de la science, posant les bases d'un genre alliant fiction et réflexion scientifique



Ned Grujic, auteur

Metteur en scène et auteur, Ned navigue entre le théâtre, l'opéra, la comédie musicale et le jeune public. De Shakespeare à Beaumarchais, de Rostand à Ionesco en passant par *Sa Majesté des Mouches* de William Golding au théâtre ; de Verdi et Offenbach à Gounod et Mozart pour l'opéra, de *Fame* à *La Famille Addams*, de *Frankenstein Junior* à *Shrek* et *We Will Rock You* pour la comédie musicale, il a signé de nombreuses mises en scène et dirige depuis 10 ans l'École de Comédie Musicale de Paris.



Thomas Marceul, comédien

Nommé au Royaume-Uni en tant que Best Solo Performer pour son rôle d'Hamlet dans *Hamlet, la fin d'une enfance* joué plus de 700 fois à travers le monde, Thomas a été dirigé au théâtre par Pascal Legitimus, Johanna Boyé dans *Virginie Hocq ou presque*, par Ned Grujic dans *Sacha contre Guity, tout contre* et *Sa Majesté des Mouches*, ainsi que par Rafaël Bianciotto, Manon Montel, Emmanuel Ray et Laurent Cappe. Il alterne également divers projets de cinéma et de télévision et dirige la compagnie Naxos Théâtre.



Sébastien Bergery, comédien

Sébastien fait ses premiers pas d'acteur dans la rue. À partir de sa rencontre avec Raymond Peyramaure, metteur en scène des *Oiseaux Fous*, il découvre le métier d'acteur visuel en se formant au mime, au clown et au masque. Il fonde la Cie Les Trottoirs du Hasard en 1998 et travaille pour diverses compagnies qui lui ouvrent de nouveaux horizons comme le chant, les échasses, la jonglerie, l'acrobatie et la marionnette. Depuis 15 ans, il se spécialise dans les effets spéciaux au théâtre...



Emmanuel Leckner, comédien

Formé à l'école du Studio Théâtre d'Asnières puis au CNR de Cergy ; Emmanuel est un comédien physique et pluridisciplinaire. Il a notamment joué dans de nombreuses mises en scène de Ned Grujic : *Mowgli l'enfant Loup*, *Sa majesté des mouches*, *Gulliver et fils*, *Les Voyages fantastiques*. Il a travaillé avec Magali Serra pour *Le roi Gordogan*, et Vanessa Sanchez dans *Le cabaret des filles difficiles*, *Amours et Eldorado*. Récemment, il a rejoint la compagnie 13.18.



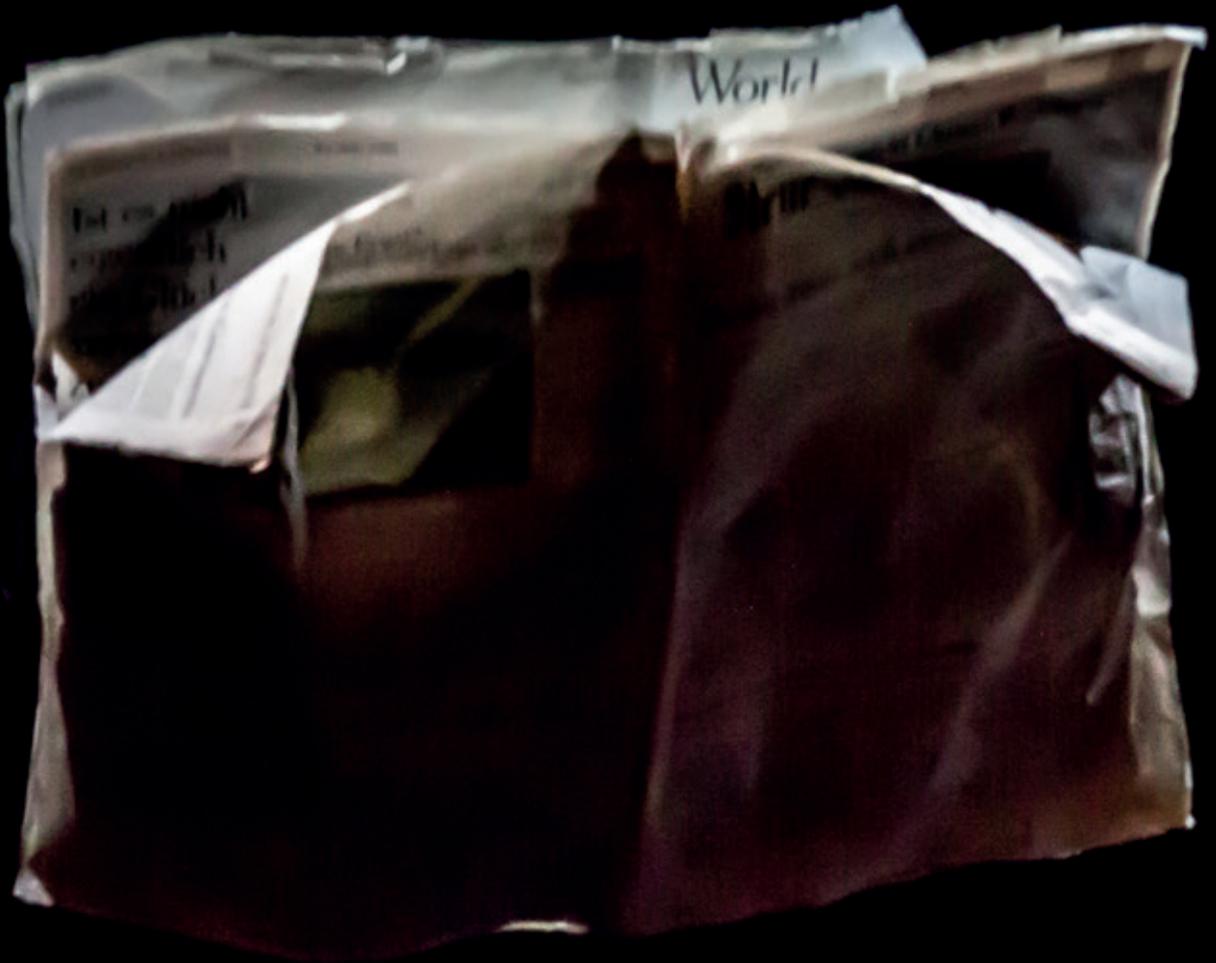
Sarah Clauzet, marionnettiste

Marionnettiste, autrice et metteuse en scène, Sarah étudie le théâtre à Lille, avant de se former à la marionnette à l'Académie des arts de Prague (DAMU). Elle se passionne pour les rapports entre espace/musique et jeu d'acteur, et prend part à plusieurs spectacles de marionnettes avec Pascal Laurent. Elle signe récemment ses deux premiers textes dramatiques jeunesse : *Vouloir être mordu*, d'après *Dracula* de Bram Stoker, et *Frankenstein & la Cyborg d'après Frankenstein* de Mary Shelley.



Flora Donars, metteuse en scène

Après des études de littérature et de théâtre, Flora se dirige vers la dramaturgie et la mise en scène. Elle écrit *Brogardises* (l'improbable Cie), *Juliette R* (Cie Infini Dehors), *Octavie*, qu'elle met en scène (en France, Suisse, Palestine et Roumanie) et *Puga Pidam* (Burkina Faso). Elle collabore avec Joël Dragutin, la Chaudronnerie des arts, Natacha Dubois, Jérémy Colas, participe à des créations en lien avec le territoire et s'intéresse aux formes hybrides mêlant musique, radio et théâtre.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Le mystère de l'Homme Invisible*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 20 juin 2025**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR