



Le Mystère de l'Homme Invisible

d'après H.G Wells

Ecrit et mis en scène par
Ned Grujic

Effets spéciaux
Sébastien Bergery

Production
Naxos Théâtre
Les Tréteaux de la Pleine Lune
Les Trottoirs du Hasard

au **Lucernaire**
Juin et juillet 2025

L'ÉQUIPE

Thomas MARCEUL : HG Wells

Sébastien BERGERY : Manipulateur

Sarah CLAUZET : Manipulatrice

Emmanuel LECKNER : Marionnettiste

Ned GRUJIC : texte et mise en scène

Sébastien BERGERY : effets spéciaux

Raphaël SANCHEZ : musique

Antonio de CARVALHO : création lumière

Emma OUTREBON : création marionnette

Danièle ROZIER : scénographie

Karine DELAUNAY : costumes

NOTE D'INTENTION

« Et si vous aviez le pouvoir de devenir invisible ?
Avez-vous jamais souhaité disparaître de peur, de honte, de colère ?
Avez-vous jamais rêvé d'observer en secret ? Ou de voir sans être vu ?
Si vous deveniez invisible, songez au pouvoir que cela vous donnerait ! »

C'est sur ces mots que démarre notre pièce ; c'est par ces mots que nous voyons H.G Wells donner naissance à l'un de ses plus grands romans : "L'Homme Invisible".

Avec un véritable amour du théâtre, le spectacle suit le célèbre auteur dans l'écriture de cette histoire. A la table devant sa machine à écrire, il fait surgir ses personnages de son esprit en les jouant à tour de rôle. Autour de lui, les éléments se mettent à bouger, les objets se déplacent, la machine à écrire tape toute seule... L'Homme Invisible est-il entré dans son bureau par la seule force de son imagination ?

Le conte fantastique prend vie... Thomas Marceul, au travers de sa performance, interprète H.G Wells et tous ses personnages, aidé en cela par deux manipulateurs et une marionnettiste jouant avec le comédien en direct.

Dans l'esprit des spectacles popularisés par Valérie Lessort et Christian Hecq, nous souhaitons créer un spectacle singulier et onirique. Magie, effets spéciaux et marionnette viennent servir un spectacle féerique et poétique non dénué d'humour, permettant de faire voyager les spectatrices et les spectateurs à travers un récit fantastique qui aborde autant les questions de la manipulation génétique que de la différence.

SCÉNOGRAPHIE



Danièle Rozier

LES EFFETS SPÉCIAUX

L'adaptation de l'œuvre de H.G. Wells, « L'Homme Invisible » et la mise

en scène de Ned Grujic imposent la réalisation d'effets spéciaux.

La question est : comment faire exister un homme invisible sur un plateau de théâtre ?

J'ai pris le parti de le faire de manière traditionnelle, en hommage à la magie et à l'illusion telle qu'elles sont pratiquées depuis des lustres dans les cabarets et autres salles obscures. Nous n'utiliserons que de vieilles techniques de machinerie et de prestidigitation. Il n'y aura pas de vidéo ou technologies modernes motorisées. Nous revenons aux bases du théâtre, de la boîte noire

et de son artisanat.

C'est donc tout naturellement que je me suis tourné vers les techniques dites du « Théâtre Noir ». En effet, il offre toute une gamme de solutions propices à l'illusion que nous voulons réaliser : déplacement d'objets, lévitation, apparition...



Pour tromper davantage les sens des spectateurs, nous avons également recours à des techniques de magie bien rodées avec la complicité de Marc Bizet (technicien de la magie) et de Abdul Alafrez (magicien) : vol de personnage, Pepper Ghost, tour de magie...

Un spectacle d'illusion exige une coordination technique très poussée.

Des décors aux costumes, de la lumière au son, du jeu d'acteur à la manipulation d'objet, chacun doit participer, à sa façon, à l'illusion et la magie. Mon challenge est de faire converger tous ces métiers vers un objectif commun : faire exister un personnage invisible sur scène et que tous les spectateurs y croient !

Sébastien Bergery

LES COMPAGNIES



Revisiter les grands classiques, fédérer un public familial et mettre au goût du jour un théâtre pluridisciplinaire où musique et danse côtoient diverses formes artistiques: tels sont les objectifs que la compagnie s'est fixée depuis sa création en 1993.

Nos premières créations *La mégère apprivoisée* puis *La nuit des rois de Shakespeare* nous orientent vers un théâtre pluriel. Suivra un premier spectacle familial *Le Chat Botté*, puis les adaptations en théâtre et musique d'*Oliver Twist*, *Sherlock Holmes et le Chien des Baskerville*, *Mowgli l'enfant loup* et *Cabaret Grimm* avec les Trottoirs du Hasard suivi des *Voyages Fantastiques de Jules Verne à Méliès* qui a été joué 2 fois à Paris, représenté à Avignon et qui tourne depuis 2015.

Dès lors musique, chansons et danse occuperont toujours une place de choix dans nos dramaturgies. Nous créons en Italie *Cyrano !* d'après Rostand et *Rhinocéros* de Ionesco en langue française.

A Paris, deux pièces de Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* au Lucernaire et *Le Mariage de Figaro* au Théâtre 13. *Sa Majesté des Mouches* de William Golding au Théâtre 13, *Hamlet, la fin d'une enfance* avec Naxos Théâtre en tournée internationale, *Roméo et Juliette* au Théâtre 14 et *La Tempête* au Vingtième Théâtre avec la compagnie Zefiro et plus récemment *Le Marchand de Venise* au Lucernaire avec la compagnie Naxos assurent la renommée de la compagnie.

Parallèlement à nos productions, nous assurons des interventions en milieu scolaire et des actions de sensibilisation auprès des publics.



Entre humour, poésie et émotion, le travail de compagnie donne naissance à des spectacles éclectiques, populaires et familiaux qui s'articulent autour de disciplines diverses théâtre, danse, chant, acrobatie, jonglerie, échasses, masque, marionnette, magie.

Créée en 1997 par des amoureux du spectacle vivant, la Compagnie commence à s'exprimer dans la rue, de manière un peu « sauvage ». Après un passage au festival d'Aurillac notre première production *Le rêve de Moustic* (spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque) nous a permis de faire le tour des Festivals Français et étrangers. Au fil des rencontres, nous avons diversifié nos créations et découvert tout d'abord l'univers du cirque, avec les Oiseaux Fous et notre production *L'argile n'est pas tendre*, (spectacle de plein air sur le thème de l'éphémère), et enfin la scène avec Ned Grujic. De cette dernière rencontre sont nés plusieurs spectacles : *La véritable légende du Père Noël*, qui traite des sentiments de fraternité et de convivialité, *Gulliver & Fils*, spectacle pluridisciplinaire, *Cabaret Grimm*, mêlant cirque, magie, marionnettes, théâtre et musique et enfin *Les Voyages Fantastiques* un hommage au premier cinéma fantastique, *Momo et les Voleurs du Temps*, mêlant théâtre, danse Hip-Hop, musique, mis en scène par François Berdeau.

Parallèlement à ce travail en salle, la rue reste un vecteur d'expression dont nous ne nous privons pas. *L'Elixir 12°5* théâtre d'objets, marionnettes, cirque et chanson, *Mygalo-Patre* spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du Cantal, assisté de Nag son chien de troupeau, encadre des araignées géantes et plus récemment *Gongen*, sur l'univers de Naserd Adin, mettant en scène un homme-âne, à la fois échassier, jongleur, conteur.

Et c'est ainsi que nous avons également créé et géré 2 festivals : *Le Festival des Saints de Glace* (St Léons, pendant 5 ans) et les *Din'hameaux* dîner-spectacle dans les hameaux de Villeneuve sur Yonne,



Ned GRUJIC : texte et mise en scène

Metteur en scène et auteur, Ned navigue entre le théâtre, l'opéra, la comédie musicale et le Jeune Public. De Shakespeare à Beaumarchais, de Rostand à Ionesco en passant par « Sa Majesté des Mouches » de William Golding au théâtre ; de Verdi et Offenbach à Gounod et Mozart pour l'opéra, de **Fame** à **La Famille Addams**, de **Frankenstein Junior** à **Shrek** et **We Will Rock You** pour la comédie musicale, il a signé de nombreuses mises en scène et dirige depuis 10 ans l'Ecole de Comédie Musicale de Paris.



Thomas MARCEUL : HG Wells

Nommé au Royaume-Uni en tant que « Best Solo Performer » pour son rôle d'Hamlet dans **Hamlet, la fin d'une enfance** joué plus de 700 fois à travers le monde, Thomas a été dirigé par Johanna Boyé dans **Virginie Hocq ou presque**, par Ned Grujic dans **Sacha contre Guitry, tout contre** et **Sa Majesté des Mouches**, ainsi que par Rafaël Bianciotto, Manon Montel, Emmanuel Ray et Laurent Cappe. Il alterne également divers projets de cinéma et de télévision et dirige la Compagnie « Naxos Théâtre ».



Sébastien BERGERY : Manipulateur

Sébastien fait ses premiers pas d'acteur dans la rue. A partir de sa rencontre avec Raymond Peyramaure, metteur en scène des « Oiseaux Fous », il découvre le métier d'acteur visuel en se formant au mime, au clown et au masque. Il fonde la Cie "Les Trottoirs du Hasard" en 1998 et travaille pour diverses compagnies qui lui ouvrent de nouveaux horizons comme le chant, les échasses, la jonglerie, l'acrobatie et la marionnette. Depuis 15 ans il se spécialise dans les effets spéciaux au théâtre...



Sarah Clauzet : manipulatrice

Marionnettiste, autrice et metteuse en scène, Sarah étudie le théâtre à Lille, avant de se former à la marionnette à l'Académie des arts de Prague (DAMU). Elle se passionne pour les rapports entre espace/musique et jeu d'acteur, et prend part à plusieurs spectacles de marionnettes avec Pascal Laurent. Elle signe récemment ses deux premiers textes dramatiques jeunesse : **Vouloir être mordu**, d'après *Dracula* de Bram Stoker, et **Frankenstein & la Cyborg** d'après *Frankenstein* de Mary Shelley,



Emmanuel LECKNER : marionnettiste

Formé à l'école du Studio Théâtre d'Asnières puis au CNR de Cergy; Emmanuel est un comédien physique et pluridisciplinaire. Il a notamment joué dans de nombreuses mises en scène de Ned Grujic : **Mowgli l'enfant Loup**, **Sa majesté des mouches**, **Gulliver et fils**, **Les Voyages Fantastiques**. Il a travaillé avec Magali Serra pour **Le roi Gordogan**, et Vanessa Sanchez dans **Le cabaret des filles difficiles**, **Amours et Eldorado**. Récemment, il a rejoint la compagnie 13.18.